



Hoja de Networking – Barcelona 2025

Durante el IPFA Meeting BCN25 tendremos la presencia de más de 50 festivales de todo el mundo. Uno de los puntos más importantes del evento se desarrollará el sábado 5 y el domingo 6 de julio por la mañana, los espacios de networking. En cada uno de ellos, organizados temáticamente, haremos una ronda de presentaciones de nuestros festivales y detallares las **3 exposiciones que proponemos para compartir**. Si hay algún festival interesado, tendréis tiempo al final para hablar de los detalles. Es un espacio de colaboración e intercambio de exposiciones entre festivales de todo el mundo, con el objetivo de fomentar la circulación y la conexión entre distintas iniciativas. La participación no implica que hay que dar y recibir con el mismo festival, sino que buscamos crear una red abierta y flexible.

- Imprime **15-20 copias** de cada hoja para poder entregarle a los festivales interesados.
- **Simplifica** las exposiciones lo más posible y **reduce los costos** para favorecer el intercambio.
- Explica claramente la **propuesta**, el **espacio** y el **presupuesto** necesario para llevarla a cabo y un **calendario** de posible realización.

¡Disfruta colaborando!

FESTIVAL:

Experimental Photo Festival - Barcelona (España)

Propuesta de Exposición (1)

IMAGEN (es)

Adjunta fotos de la exposición o de las obras a exponer



EXPOSICIÓN y ARTISTA

- **Título: Génesis: Fotografía de un Futuro Alternativo**
- **Propuesta de la exposición (breve):** Una exposición de fotografía de ciencia ficción que nace del encuentro entre dos artesanos de la imagen en la comunidad experimental. Juntos, imaginan un futuro distópico, un escenario donde la sociedad sobrevive al margen de la alta tecnología y con escasez de recursos. En este contexto, las comunidades fotográficas se vuelven clave, reuniendo fotógrafxs, químicxs, científicxs, artistas y defensorxs del medio ambiente. Juntxs, rescatan antiguos procesos fotográficos, usando la luz solar para imprimir sobre superficies vegetales, creando objetos fotosensibles con productos naturales y reacondicionando cámaras mecánicas. 4 técnicas fotográficas capturan la esencia de la luz y su influencia en nuestro mundo. Con Sibux y sus cianotipias, antotipias y clorotipias, más las solarigrafías instantáneas con lente de JB Cunillera.
- **Nombre y currículum o recorrido del artista:**
- **Jordi Bofill Cunillera:** JB Cunillera es un fotógrafo analógico y experimental especializado en solarigrafía. Nació en Barcelona y, tras formarse de manera autodidacta, se apasionó por la fotografía desde joven, influenciado por su mentor Tino Soriano. En 2017 descubrió la solarigrafía, un proceso fotográfico alternativo y respetuoso con el medio ambiente, que se convirtió en el centro de su proyecto actual. Además, se dedica a la autoconstrucción y venta de cámaras estenopeicas

LataCam. Ha impartido talleres y conferencias, y ha expuesto su obra en museos como el CosmoCaixa, los CaixaForum y el Experimental Photo Festival.

- **Sibux:** David Pérez (aka Sibux), vinculado al mundo artístico desde pequeño (música, teatro, performance). Se inicia hace unos 15 años en el mundo de la fotografía al conocer el universo plástico de las Toy Cams y la fotografía analógica experimental. Esto le lleva a formarse de forma autodidacta en distintas disciplinas fotográficas y de manera reglada en técnica fotográfica (retrato, iluminación) y en diferentes procesos fotográficos antiguos y alternativos, como la cianotipia, la autotipia, la fotografía estenopeica o el Van Dike. A partir de 2018 empieza a dar forma a su proyecto artístico Sibux Fotografía, que combina su faceta como fotógrafo con las de formador y educador. La experiencia multi disciplinar, su bagaje artístico y personal y sus estudios y experiencia profesional en el campo social, la educación y la dinamización le llevan a colaborar con otros artistas plásticos, grupos musicales y otros artistas, a trabajar como formador de fotografía creativa en centros cívicos, espacios jóvenes, centros educativos y eventos culturales y a participar en varios festivales internacionales de fotografía. A nivel expositivo, sus fotografías han sido mostradas en espacios artísticos y culturales y otros espacios alternativos y urbanos. En 2021 participa con su instalación Barri en la muestra colectiva Processos, expuesta en el Espaci d'Art i Creació Contemporanis Muxart, siendo seleccionada para la Bienal de Valencia 2019-2021 y obteniendo en ésta, una mención de honor. Actualmente combina las sesiones fotográficas con el trabajo de formador en fotografía creativa y está en pleno proceso creativo de varios proyectos expositivos.
- Redes sociales y página web: [@photosensitiveexperiences](#) y [@sibux.fotografia](#)

ESPACIO y CALENDARIO

- Cantidad de imágenes de la exposición o del proyecto (máximas y mínimas): Entre 25 y 35 imágenes
- Espacio necesario (si tienes, puedes adjuntar una planimetría): 40 Metros Lineales, Adjunto imágenes de la exposición realizada en el Espai Golfes.



- Fecha posible de realización de la exposición: Segunda parte de 2025 y durante el 2026
- Otras necesidades técnicas específicas de la obra, enmarcado, transporte o tecnología: 2 vitrinas y una

TV (opcionales)

COSTOS

- *Traslado: entre 100€ y 200€ (dependiendo de la distancia)*
- *Derechos de autor: 150€ c/u*
- *Enmarcado: las obras ya estan producidas y enmarcadas*
- *Presencia del artista en la inauguración: 150€ c/u (traslado y alojamiento)*

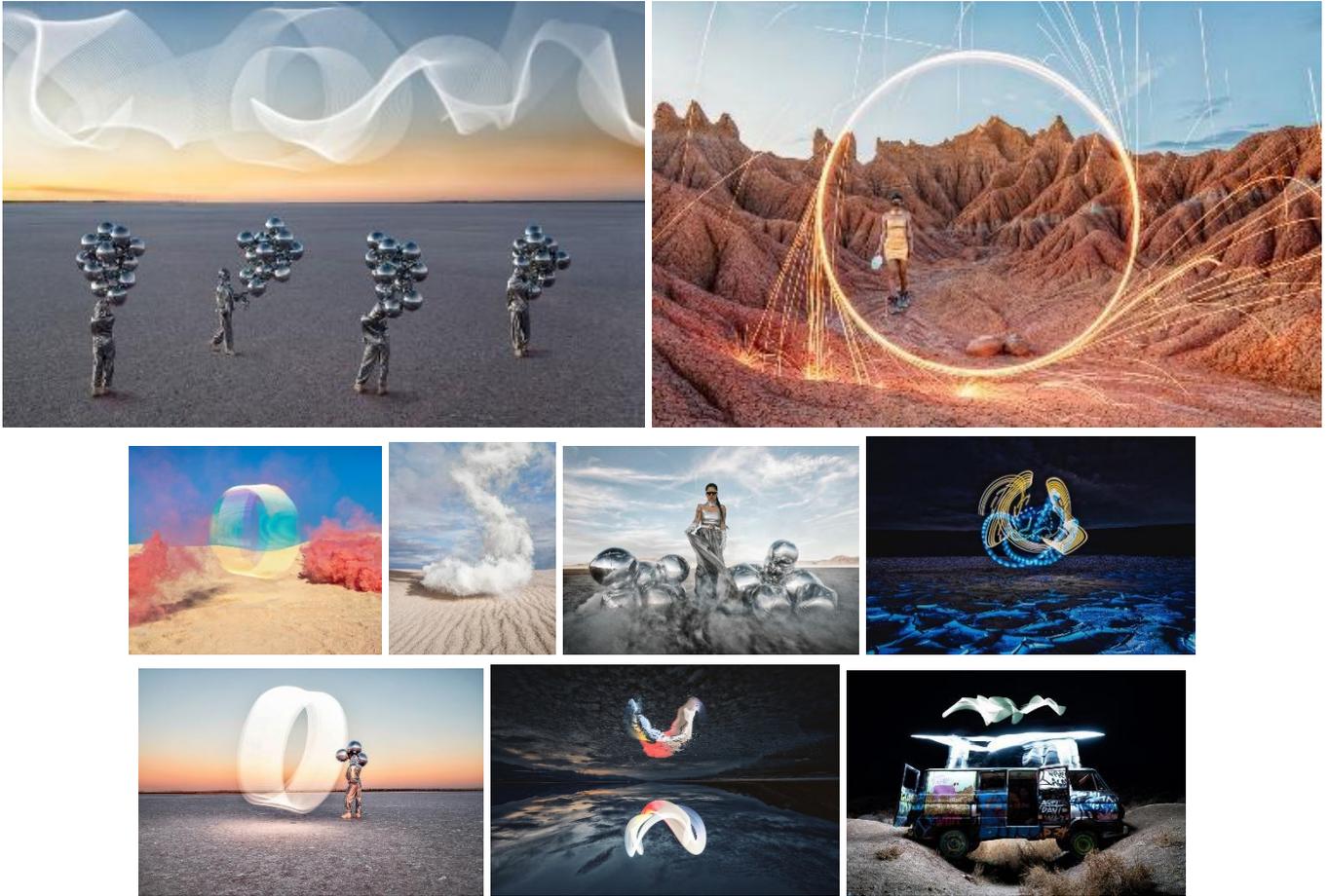
OTROS COMENTARIOS

Muchas gracias por estudiar nuestra propuesta de exposiciones. Esperamos poder compartir este proyecto juntos.

Propuesta de Exposición (2)

IMAGEN (es)

Adjunta fotos de la exposición o de las obras a exponer



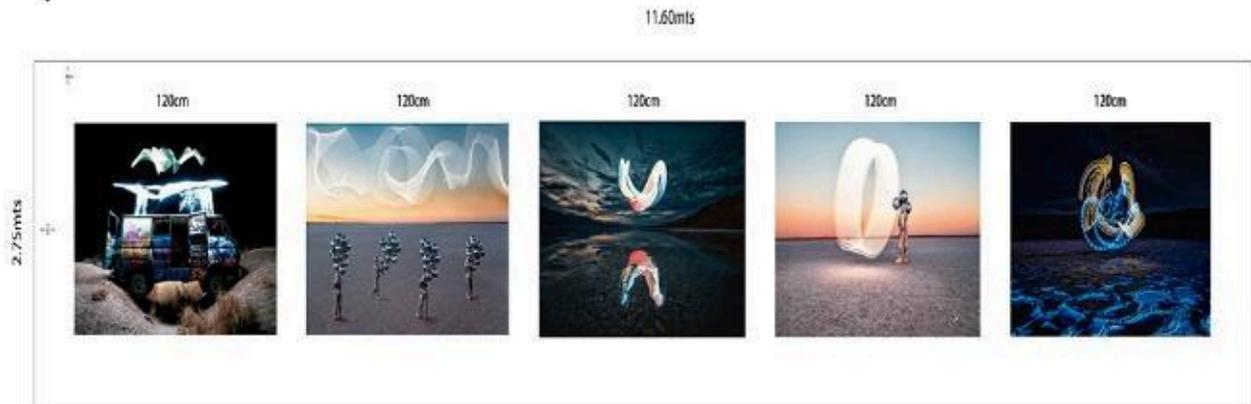
EXPOSICIÓN y ARTISTA

- **Título: World of Illusion**
- **Propuesta de la exposición (breve):** "World of Illusion" es un proyecto artístico que explora los límites de la percepción visual mediante una amalgama de técnicas fotográficas y creativas. En este trabajo, Clara Garrido combina la pintura con luz, el fotomontaje, las largas exposiciones y la fotografía de paisajes, generando un universo visual donde lo real y lo imaginario se funden de manera orgánica. Lo que distingue a este proyecto es el enfoque personal y experimental que la artista adopta: viaja principalmente sola, sumergiéndose en nuevos lugares que, de alguna manera, le permiten conectar profundamente con el entorno y con su propia creatividad. Al llegar a esos destinos, Clara permite que su instinto artístico sea el que dicte el rumbo de su obra, sin restricciones, lo que confiere a cada imagen una energía única e impredecible. Este enfoque no solo busca captar la esencia de los paisajes, sino también transformar esos escenarios en mundos oníricos, donde la realidad se distorsiona y la imaginación se expande, creando una experiencia visual que invita a la reflexión entre lo real y lo irreal.
- **Nombre y currículo o recorrido del artista:**
- **Clara Garrido:** Clara Garrido es una fotógrafa autodidacta colombiana radicada en Londres, que utiliza la fotografía como medio para expresar su amor por la luz y la forma. Proyectos anteriores la han llevado a lugares remotos y sublimes en todo el mundo, sus imágenes invitan a los espectadores a cuestionarse si han sido transportados a mundos alternativos. Clara viaja sola para descubrir nuevos escenarios y, una vez allí, deja que su instinto imaginativo la guíe, otorgando a su obra una dimensión experimental. Su proyecto más reciente, *World of Illusion*, combina pintura de luz, moda, fotomontaje, larga exposición y fotografía de paisajes.
- **Redes sociales y página web:** @__claragarrido

ESPACIO y CALENDARIO

- Cantidad de imágenes de la exposición o del proyecto (máximas y mínimas): 9 imágenes de 80x60cm a 180x80cm
- Espacio necesario (si tienes, puedes adjuntar una planimetría): 15 Metros Lineales, Adjunto imágenes de posible montaje
- Estas son las imágenes que tenemos nosotros producidas, se puede hablar con la artista para imprimir más imágenes o adaptarlas al espacio disponible.

1



2



3



4



- Fecha posible de realización de la exposición: Segunda parte de 2025 y durante el 2026

COSTOS

- Traslado: entre 100€ y 200€ (dependiendo de la distancia)
- Derechos de autor: 150€ c/u
- Enmarcado: las obras ya están producidas y enmarcadas
- Presencia del artista en la inauguración: 150€ c/u (traslado y alojamiento)

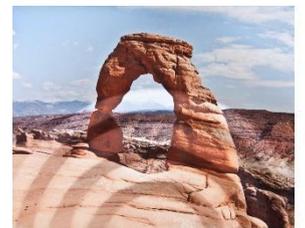
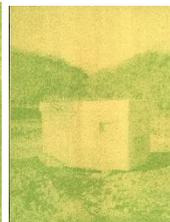
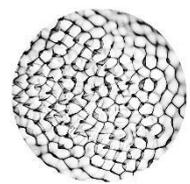
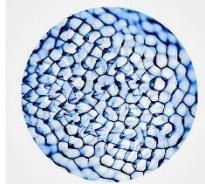
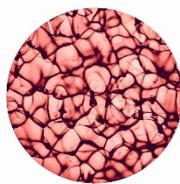
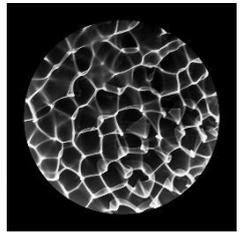
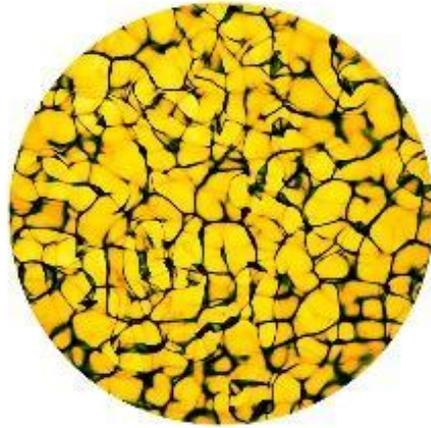
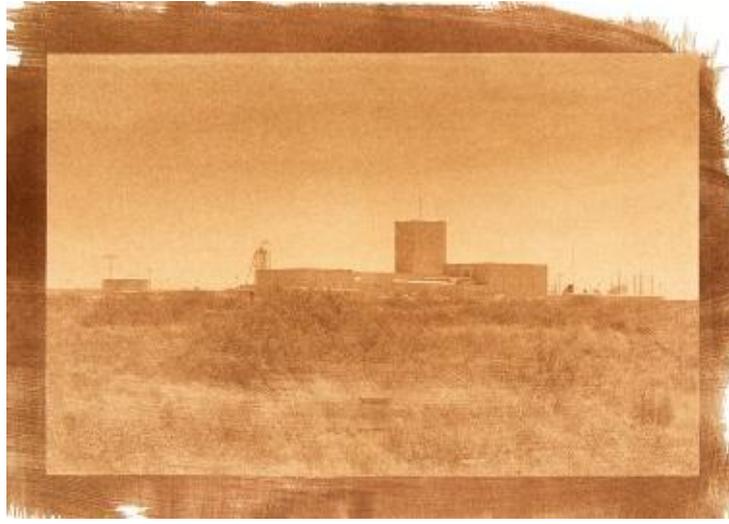
OTROS COMENTARIOS

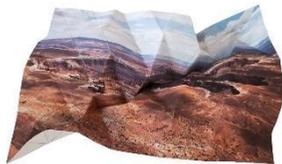
Muchas gracias por estudiar nuestra propuesta de exposiciones. Esperamos poder compartir este proyecto juntos.

Propuesta de Exposición (3)

IMAGEN (es)

Adjunta fotos de la exposición o de las obras a exponer





EXPOSICIÓN y ARTISTA

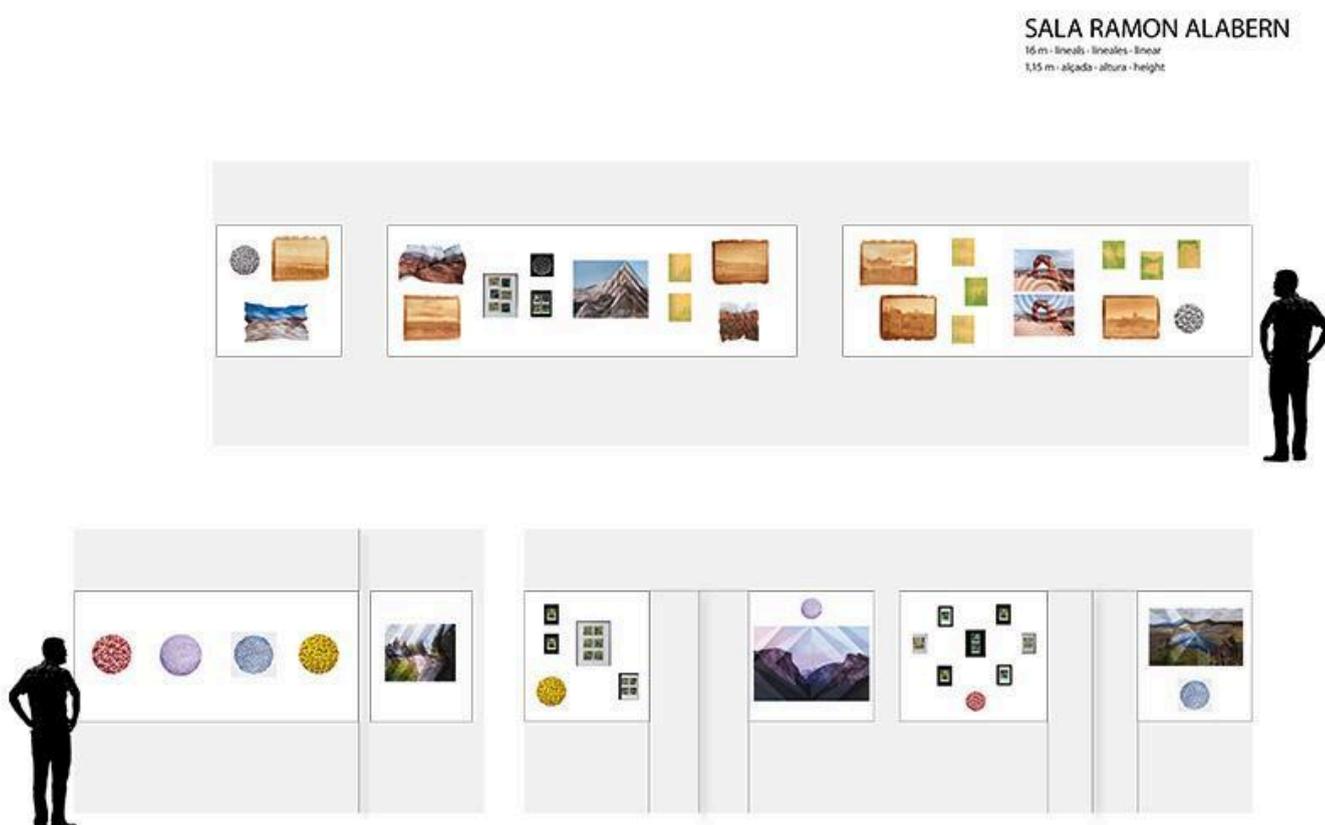
- **Título:** ***Echoes of the (in)visible*** (Exposición colectiva sobre ecología del Experimental 2025)
- **Propuesta de la exposición (breve):** ¿Cómo suenan los ríos, las montañas y los valles? ¿Y la deforestación, la contaminación y la edificación masiva? ¿A caso el agua fluyendo en los ríos suena igual que el que enfría las centrales nucleares? La dicotomía de la relación del Hombre con la naturaleza es desconcertante: admira su belleza, pero no lo bastante como para no almacenar residuos radioactivos en sus entrañas o arrasar sus bosques para edificar torres de hormigón. Los artefactos humanos toman su lugar, mientras que la vegetación original se desvanece, convirtiendo al ser humano como amo de un territorio domesticado, desnaturalizado y árido. “Ecos del (in)visible” nos lleva de viaje por países naturales, abstractos y sonoros, para reflexionar sobre lo visible y lo invisible, y cuestionar la huella que estamos dejando en nuestro entorno. ¿De verdad queremos que ése sea nuestro legado? No podemos desviar la mirada de la crisis ecológica que estamos viviendo. Toca actuar antes de que la belleza de la naturaleza se desvanezca, como si de una antotipia se tratase.
- **Nombre y currículum o recorrido del artista:**
- **Abbey Hepner:** Abbey Hepner es una artista y educadora radicada cerca de St. Louis, Missouri. El trabajo de Hepner explora la salud, la tecnología y el lugar a través de una combinación de fotografía analógica del siglo XIX y tecnología del siglo XXI. Hepner es originaria de Utah, donde sus antepasados fueron "downwinders", personas que sufrieron las consecuencias de las pruebas nucleares realizadas por los Estados Unidos. Su trabajo ha sido ampliamente expuesto en lugares como el Mt. Rokko International Photography Festival y SITE Santa Fe. El monográfico de Hepner, *The Light at the End of History*, fue publicado en 2021 y se centra en los problemas nucleares.
- **Anne Kalinic:** Anne Kalinic, nacida en París en 1975, es una fotógrafa francesa actualmente radicada en Nantes. Tras estudiar el Doctorado en Ciencias del Lenguaje y Comunicación, comenzó a practicar la fotografía analógica en 2015. Su trabajo se centra en los paisajes periurbanos, explorando la alteración humana del entorno, especialmente a través de ríos como el Yvette y el Danubio. Influenciada por exposiciones como *New Topographics* y *French Landscape*, utiliza la técnica de la antotipia, empleando jugos de plantas para crear fotografías, con el objetivo de sustituir los productos químicos tóxicos en el cuarto oscuro. Su trabajo reciente se inspira en las ideas del antropólogo Philippe Descola, desafiando la dicotomía entre naturaleza y cultura y cuestionando cómo los seres humanos perciben y se relacionan con el mundo natural. Anne sigue buscando procesos fotográficos sostenibles.
- **Milena Tessereau:** Después de estudiar cine en Normandía y en la escuela de cine de París, trabajó como asistente de cámara en cortometrajes, series y videoclips hasta que problemas de salud interrumpieron su carrera. Luego trabajó, como servicio cívico, en una tienda de re-venta social en París, donde aprendió sobre el valor de los objetos no deseados y desarrolló un enfoque ecológico en su arte. Esta experiencia la llevó a explorar la fotografía analógica y técnicas alternativas. Le gusta mezclar medios, como dibujar y pintar con fotografía, y valora la naturaleza práctica de la fotografía analógica y experimental. Impulsado por la curiosidad, sigue experimentando con nuevas técnicas mientras explora la influencia de la naturaleza en su trabajo, que la inspira a diario a través de sus colores, texturas y formas.
- **Millee Tibbs:** La artista y profesora de Fotografía en la Universidad Estatal de Wayne en Detroit, EE.

UU., explora la discrepancia entre lo que vemos y lo que sabemos. Se siente atraída por la fotografía debido a su doble función como representación indexical de la realidad y construcción subjetiva de la misma. Su trabajo reciente investiga las propiedades materiales de los objetos fotográficos, la maleabilidad de las imágenes fotográficas y el papel de la fotografía en la creación de imágenes icónicas, a menudo reducidas a clichés. Examina las imágenes idealizadas del paisaje y sus conexiones históricas con las ideologías expansionistas y las miradas de género. Usando técnicas como cortar, doblar, coser y manipulación en el cuarto oscuro, desafía la ilusión de las fotografías, destacando su naturaleza construida y enfatizando la mediación de los paisajes a través de la fotografía.

- **Fonotopia Project:** Fonotopia Project es una colaboración artística entre Giulia Rossi y Gianluca Ferranti, que fusiona sonido e imagen para crear experiencias inmersivas y multisensoriales que aportan una perspectiva artística única, combinando filosofía, estética y exploración del sonido ambiental. Fonotopia Project busca ser una plataforma dinámica para la expresión artística. Desde 2016, han organizado talleres en Technotown, Roma, fusionando fotografía analógica y paisajes sonoros innovadores. Giulia Rossi es una fotógrafa originaria de Roma, con formación en filosofía y estética. Educada en el Instituto Europeo de Diseño, se especializa en fotografía en blanco y negro y técnicas alternativas como la cianotipia y los autotipos, lo que enriquece su enfoque artístico único. Gianluca Ferranti es un diseñador de sonido y músico electrónico romano, especializado en música ambiental y paisajes sonoros. Su trabajo explora la relación entre el sonido y el espacio e incluye composiciones para diversas organizaciones.
- **Redes sociales y página web:** [@abbeyhepner](#), [@l.arpenteuse](#), [@milena.tsr](#), [@sbbiteellim](#) y [@_tipie_](#) & [@ferrantisoundmake](#)

ESPACIO y CALENDARIO

- **Cantidad de imágenes de la exposición o del proyecto (máximas y mínimas):** 40 imágenes de tamaño variable, imágenes de 13X18cm, 19.5X25cm, 40x50cm, 40x60cm, 50x60cm, 80x50cm y 100x65cm
- **Espacio necesario (si tienes, puedes adjuntar una planimetría):** 16 metros lineales



- **Fecha posible de realización de la exposición:** Segunda parte de 2025 y durante el 2026
- **Otras necesidades técnicas específicas de la obra, enmarcado, transporte o tecnología:** Equipo de sonido para utilizar piezas de audio específicamente realizadas para la exposición

COSTOS

- *Traslado: entre 100€ y 200€ (dependiendo de la distancia)*
- *Derechos de autor: no hay.*
- *Enmarcado: las obras ya estan producidas y enmarcadas*
- *Presencia del artista en la inauguración: al ser una exposición colectiva, recomendamos llevar a las curadoiras a la inauguración*

OTROS COMENTARIOS

Muchas gracias por estudiar nuestra propuesta de exposiciones. Esperamos poder compartir este proyecto juntos.